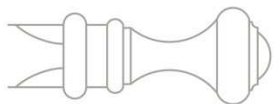


lenter

orgelbau und
restaurierung



Disposition Orgelneubau Wien luth. Stadtkirche

I. Manual C – a''' HW

Bordun	16'
Salicional	16'
Principal	8'
Viola di Gamba	8'
Quintade	8'
Gemshorn	8'
Große Flöt	8'
Octave	4'
Fugara	4'
Quint	2 2/3'
Octav	2'
Terz	1 3/5'
Mixtur 4f.	2'
Fagott	16'
Klarinette	8' (durchschl.)

II. Manual C – a''' HiW

Principal	8'
Holzharmonika	8'
Dolce	8'
Coppel	8'
Principal	4'
Flöte	4'
Dulciana	4'
Nasard	2 2/3'
Octav	2'
Cymbel 2f.	1'
Vox humana	8' (schwellbar)

III. Manual C – a''' Physharmonika-Werk

Physharmonika	16'
Physharmonika	8'
Bordun	8'
Aeoline	8' (ab c')

Pedal C – f'

Violonbass	16'
Subbass	16'
Principalbass	8'
Octavbass	8'
Violon	8'
Octave	4'
Posaune	16'
Trompetbass	8'

Koppeln mechanisch:

Normalkoppeln III – II, III – I, II – I, I/II/III – Ped.

Expression Vox humana, Expr. Physharmonika, Expr. III. Man. für labiale Pfeifen

Tontrakturen mechanisch, Registertraktur als Doppeltraktur mech/elektr., Setzeranlage.

Systeme der Windladen: Hauptwerk kombiniertes System aus mech. Kegellade und Schleiflade, Hinterwerk als Schleiflade, Pedal auf Kegellade