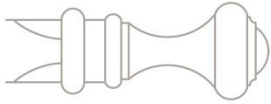


lenter

orgelbau und
restaurierung



Disposition Lornezkirche Großgartach (Baujahr 1913/ Opus 1782) E.F. Walcker & Cie, Ludwigsburg

<u>Hauptwerk</u> C – a ³	<u>Schwellwerk</u> C – a ³	<u>Pedal</u> C – f ¹
Prinzipal 8′	Bourdon 16′	Subbass 16′
Gamba 8′	Konzertflöte 8′	Ged.Bass 16′ (Transm.)
Salicional 8′	Cello 8′	Violon [C – H] 16′ (ab c° Transm.)
Gedackt 8′	Aeoline 8′	Flötenbass 8′ (Transm.)
Oktave 4′	Voix céleste 8′	Cello 8′ (Transm.)
	Traversflöte 4′	
	Piccolo 2′	
	Mixtur 3 - 5f. 2′	

Koppeln: II – I, Sub II – I, Super II – I, I & II – Ped.

Nebenzüge: Crescendo, Tutti, HR ab, Bassmelodiekoppel (Ped. zu HW), Organola, Regler Geschw.
Organola, Positionsbestimmung des Bandlaufs der Rolle