

Ulm, Martin-Luther-Kirche

Walcker Op.2167 Bj.1928

Disposition

I. Man HW C – c''''

Principal	16'
Principal	8'
Bordun	8' *
Dulciana	8' *
Oktave	4' *
Flöte	4'
Rauschpfeife	2fach
Mixtur	2-4fach
Kornett	2-5fach
Trompete	8' *

II. Man SW (links) C – c''''

Gedeckt	16'
Hornprincipal	8' *
Konzertflöte	8' *
Quintatön	8' *
Gemshorn	4' *
Traversflöte	4'
Quintatön	2 2/3'
Kleine Flöte	2'
Cymbel	3-4fach
Vox humana	8' *
Schwebung (<i>Tremulant</i>)	

III. Man SW (rechts) C – c''''

Rohrflöte	8' *
Salicional	8' *
Vox coelestis 8' ab c° *	
Nachthorn	4' *
Kleingedeckt	4' *
Schwiegel	2'
Principalmixtur	1-3fach
Rankett	16' *
Krummhorn	8' *
Oboe	4' *
Schwebung (<i>Tremulant</i>)	

Pedal C – f'

Untersatz	32' (<i>C-H akust., ab c° = C 16'</i>)
Principalbass	16'
Kontrabass	16'
Untersatz	16'
Gedecktbass	16' (<i>Tr.</i>)
Geigenbass	8'
Quintatön	8' (<i>Tr.</i>)
Bordun	8'
Choralbass	4'
Flötenbass	4'
Pedalmixtur	5fach
Posaune	16'
Trompete	8'
Krummhorn	8' (<i>Tr.</i>)

* als Superoktave bis c5 ausgebaut

Normalkoppeln: II-I; III-I; III-II; I-II; I-P; II-P; III-P

Superkoppeln: I/I; II-I; III-I; II-II; III-II; III-III, II-P

Subkoppeln: III-I; III-II; III-III; II-I

Weitere Funktionen, Nebenzüge und Pistons:

Setzeranlage von SINUA

- frei einstellbare Koppeln
- MIDI-System
- Sequenzer zwischen Manualen ab Crescendo I/II (über Walze, Anzeige über Display)
- Schweller I/II (über Tritt, Schwellpositionen setzbar, Anzeige über Display)
- Schwellerkoppel
- Registerfessel
- Zungen aus Tutti
- Fernbedienung für Stimmung

Technisches System: elektropneumatische Taschenlade