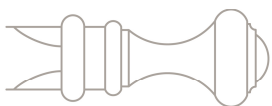


# lenter

orgelbau und  
restaurierung



## Disposition St. Elisabeth, Stuttgart (Rieger 1957)

### I. Manual C – g<sup>'''</sup> RP

Quintade	8'
Rohrflöte	8'
Prinzipal	4'
Koppelflöte	4'
Oktave	2'
Terz	1 3/5'
Quintlein	1 1/3'
Scharff 4f.	1'
Terzcymbel 3f.	¼'
Krummhorn	8'
Schalmei	4'
<i>Tremulant</i>	

### II. Manual C – g<sup>'''</sup> HW

Pommer	16'
Prinzipal	8'
Spitzflöte	8'
Oktav	4'
Rohrflöte	4'
Nachthorn	2'
Mixtur 4 – 5f.	2'
Kornett ab g <sup>°</sup>	8'
Trompete	16' (span.)
Trompete	8'
Trompete	4' (span.)

### III. Manual C – g<sup>'''</sup> Ital. Werk

Principale	16'
Ottava	8'
Decima quinta	4'
Vigesima seconda	2'
Vigesima sesta	1 1/3'
Vigesima nona	1'
Quattro di Ripieno 4f.	2/3'

### IV. Manual C – g<sup>'''</sup> BW (organo di legno)

Holzgedeckt	8'
Holzprinzipal	4'
Prinzipal	2'
Holzcymbel 2f.	2/3'
Helle Cymbel 3f.	1 1/3'
Cembalo Regal	16'
Vox humana	8'
<i>Tremulant</i>	

### Schwellwerk (frei ankoppelbar)

Flauto concerto in VIII	8'
Flauto in XV	4'
Flauto in XIX	2 2/3'
Flauto in XXIV	1 3/5'
Salizional	8'
Schwebung ab c <sup>°</sup>	8'
Hautbois	8'
<i>Cor anglais</i>	16'
<i>Tremulant</i>	

### Pedal C – f'

Prinzipal	16'	Sesquialter 2f.	5 1/3'
Subbass	16'	Hintersatz 5f.	4'
Prinzipal	8'	Bombarde	32'
Spillflöte	8'	Posaune	16'
Choralbass	4'	Trompete	8'
Pommer	4'	Trompete	4'
Hohlpfeife	2'	<i>Tremulant</i>	

**Koppeln mechanisch:**

IV – III, III – Ped; II – Ped; I - Ped

**Koppeln über Barkermaschine an II.**

IV – II, III – II; II – I

**Koppeln neu (elektrisch)**

SW an alle Werke I – IV + Ped ankoppelbar; Sub SW (mit Ausbau); Super SW

Setzeranlage, Register pro Werk ,ab‘